

отправляется в странствия. Парцифаль переживает религиозный кризис: судьбы человеческие столь плачевны, что ему кажется, будто Бог оставил людей своими милостями. Он отказывается служить

Богу, отныне герой Эшенбаха будет верить только в Любовь, хранящую человека от гибели. Вольфрам исподволь подводит в ходе скитаний и испытаний своего героя к заветной мысли: Бог и Любовь — синонимы, одно не может существовать без другого.

Парцифаль становится свидетелем и соучастником многих человеческих Драм. Одна из них описана в начале этого рассказа. Нравственным уроком Парцифалу служат и периодически Повторяющиеся встречи со своей двою-

родной сестрой Сигуной. Неутешная вдова, она оплакивает кончину своего возлюбленного. Сигуна выступает как символ человеческого горя и страданий. Парцифаль разделяет ее скорбь, именно от Сигуны он узнает о жестокости и несправедливости людей, о всесии мирового зла. Несчастливая молодая женщина открывает ему тайну замка Мунсальвеш, рассказывает двоюродному брату, что такое святой Грааль и в чем предназначение самого Парцифаля.

334

### **ВАЛЬТЕР<sup>1</sup> ФОН ДЕР ФОГЕЛЬВЕЙДЕ**

Одним из самых талантливых миннезингеров был, по общему признанию, Вальтер фон дер Фогельвей-де. Родился он около 1170 г.; место его рождения точно не известно — вероятнее всего, это был южный Тироль. Пению и игре на разных инструментах Вальтер, выходец из обедневшего дворянского рода, выучился при австрийском дворе. Начал выступать как поэт в 1190 г. После смерти в 1198 г. своего покровителя, герцога Фридриха, Вальтер скитался по Австрии и Германии, пока не нашел приюта у ландграфа Тюрингского Германа. Миннезингер